

INTERVIEW CARMEN SCHILSTRA EN BERT HADDERS

Een bijzondere boerderij in Nieuw-Buinen wordt straks tijdelijk een theater. Voor *Iemandsland*, een groot muzikaal spektakel in en over de Veenkoloniën. Met een man die er ooit vertrok, er nu terugkeert en zijn verleden herbeleeft.

Veelomvattend veenkoloniaal verhaal

Eric Nederkoorn

NIEUW-BUINEN Niemandsland, borrelde eerst op als suggestie. Het was nog 2012. „Iemandsland”, reageerde Bert Hadders meteen. Raak! Carmen Schilstra: „Dat land is immers niet van niemand.”

Iemandsland, onder die titel speelt vanaf half mei tot begin juni een groot muziektheaterspektakel in en over de Veenkoloniën. „Veenkolonies”, zoals Hadders straf zegt. Hij kan het weten, hij komt er vandaan. Plaats van handeling: de boerderij van Henk Schipper en Lizanne Elberse in Nieuw-Buinen, een complex onder architectuur gebouwd, mooi gelegen te midden van de verre vertes. Dit jaar speelde daar al met veel succes de *Saffraansymfonie*.

Schilstra is artistiek leider van het project, van Hadders (& De Nozems) komt de muziek. Zijn theatrale concertreeks *De Bosklopper Tapes* - zie de recensie hieronder - vormt de opmaat naar *Iemandsland*. Straks zestien voorstellingen voor een tribune met 400 à 500 stoelen, de ambities reiken tot ver buiten die 'Veenkolonies', maar locatietheater is dan ook populair: een groeiend publiek is nieuwsgierig naar wat de omgeving te bieden heeft.

Schilstra: „We wilden wél graag onderdak. *De Drentse Bluesopera* was een enorm succes, maar het regende elke avond. Die zenuwen willen we niet. Henk Schipper is fantastisch. Hij vindt het ook écht leuk. Toen we vroegen hoeveel we van zijn schuur mochten gebruiken, zei hij: 'alles'. Toen we vroegen hoeveel dat moest kosten, zei hij: 'niks'.”

Zonder omhaal van worden, zoals alles in het veen. De voorstelling zal dat karakter weerspiegelen, inclusief de weerbaarheid jegens alles wat net even anders was: jongetjes met brillen, scholieren die voor een studie verhuisden naar de stad, het land achterlatend dat toch altijd het hunne zou blijven. Ook de problematiek van nu komt aan de orde, de leegloop, de windmolens.

Hadders: „De streek zit vol verhalen die zo fantastisch zijn dat je ze moet afzwakken als je er iets mee



▲ Carmen Schilstra en Bert Hadders maken met 'Iemandsland' een grote, meerweekse voorstelling in Nieuw-Buinen. Foto Judith van der Meulen