

CULTUUR

Een geweldige vondst

**CD ★★★★★☆****Titel** De Bosklopper Tapes **Artiest** Bert Hadders en De Nozems **Label** Platex

De bloei van de streektaalmuziek heeft te maken met het vervagen van grenzen en het zoeken naar wortels. Die wortels worden – onder meer – opgegraven door in de taal van thuis te gaan zingen. Maar hoe zit het met de muziek? Is dat ook het geluid van thuis, van een wereld die steeds verder uit

beeld verdwijnt? We weten dat er streektaal bestaat. Maar bestaat er ook streekmuziek?

Bert Hadders ging op zoek naar de muziek van zijn Veenkoloniën en keerde terug met een plastic tasje vol krakende tapes die zouden hebben toebehoord aan een wetenschapper die in de jaren vijftig en zestig geluidsopnamen maakte in Mussel, Buinen, Pekel, Stadskanaal en noem het maar op. Hij luisterde de 'banden' af en nam de 'liedjes' op voor wat nu wordt gepresenteerd als *De Bosklopper Tapes*. En wat is dit concept-album een geweldige vondst!

Het begint al met de verpakking: een doosje waar een tape-spoel in past, voorzien van een tekening van Peter Pontiac waarop antropoloog Gradus J. Bosklopper een plaggenhutbewoner met trekzak een microfoon onder de kin houdt. In het doosje zit een even vrolijk als doordracht uitklapvel – dit alles is uiteraard weer eens niet bij uw Spotify-abonnement inbegrepen.

Als we de mystificatie blijven volgen, werd in de Veenkoloniën dezelfde muziek gemaakt als in de jaren vijftig en zestig in het Zuiden van de Verenigde Staten: een potpourri van blues, country, rock 'n' roll, aangelend met muzikale ideeën uit Duitsland en Spanje, met een knipoog naar Henk Wijngaard. Een prairie is een prairie, zullen we maar denken. Waar de wind vrij spel heeft, worden grote hoogten bereikt.

Dan de liedjes, die worden speels en gedreven uitgevoerd door De Nozems, met verrassende arrangementen en bijpassende citaten uit de geschiedenis van de popmuziek. Als Groningstalig zanger toont Hadders zich schatplichtig aan de onderkoelde Harry Niehof, en als Nedersaksisch tekstschrijver aan de relativiserende Pé & Rinus. Waarmee gezegd moet zijn dat hij zich bewust toont van wat er in het verleden werd gepresteerd en in de toekomst verder nog mogelijk is.

De Boskloppers Tapes is een nieuw hoogtepunt in de streektaalmuziek.

Joep van Ruiten

▲ Lynsey de Paul. Foto ANP